

BEIRUT ART FAIR يختتم دورته العاشرة بنجاح: 90% من منصات العرض سجّلت مبيعات كبيرة

بينما باع Mark Hachem Gallery (لبنان / فرنسا / الولايات المتحدة) لوحات لحسين ماضي، وبالتعاون مع TAFETA البريطانية، منحوتات لـ Victor Ekpuk. ووجدت Galerie Janine Rubeiz (لبنان)، وبالتعاون مع Rose Issa Projects (المملكة المتحدة) جامعي أعمال Farhad Ahrarnia المقدمة لديهما.

• المعارض الأردنية: انضم كل من Orient و The Corner Art Space و Wadi Finan Art Gallery و Nabad Art Gallery إلى المعرض كجزء من القسم الأردني، تحت رعاية المتحف الوطني للفنون الجميلة في الأردن، وقدمت كلها أعمال الشخصيات البارزة في المشهد الأردني. في الوقت نفسه، ركزت Karim Gallery على فنانين من العالم العربي.

• أتاح معرض بيروت للفن - BEIRUT ART FAIR الفرصة لمنصات العرض الناشئة بالوصول إلى جمهور جديد وكذلك إلى سوق الشرق الأوسط وبالتالي رفع مكانتها على الساحة الدولية. ونذكر Galerie Pauline Pavet (فرنسا) على وجه الخصوص الذي جعلت الرسام Quentin Derouet يدخل ضمن مجموعة لبنانية مهمة. كما أكد المعرض على اهتمام السوق بدعم المواهب الصاعدة في جميع أنحاء قسم PROJECT، حيث باع منصة المعرض الأميركية Twelve Gates Arts جميع عروضاتها تقريباً، إذ يمكن للمرء اكتشاف أعمال Hiba Schabaz و Affan Baghpati و Slimen El (فرنسا)، التي قدمت أعمالاً لـ Sonia Ben Slimane و Rchبت Kamel و باهتمام الجمهور بالفن الأفريقي المعاصر.



وحققت منصة عرض Primo Marella Gallery (إيطاليا) مبيعات كبيرة، إذ قدمت الفنانين Abdoulaye Konaté و Joel Andrianomearisoa، اللذين كانا يمثلان مدغشقر في "بينالي البندقية" هذا العام. فضلاً عن ذلك، عرضت Galerie In Situ-fabienne leclerc (فرنسا) أعمال الفنانين اللبنانيين المشهورين Daniele Genadry و Joana Hadjithomas و Khalil Joreige.

• العديد من منصات العرض المحلية العريقة كانت راضية تماماً عن نتائج المعرض. باع AgialArt Gallery / Saleh Barakat Gallery (لبنان) منحوتة لأيمن بعلبكي - من أكثر الفنانين جذباً للجمهور في المعرض - ولوحات لـ Serwan Baran، الذي مثل العراق في "بينالي البندقية" هذا العام. نجحت Galerie Cheriff Tabet (لبنان) في تمثيل David Daoud و Iacobucci Andrew و Debbane Benoit.

عن 1000 دولار أميركي، إعجاب جمهور متحمس من الهواة الشباب.

• أفاد تجار الفن المحلي بالإجماع أن معرض بيروت للفن - BEIRUT ART FAIR ساعد في جذب جمهور كبير إلى منصات العرض طوال أسبوع المعرض. • تميز العديد من منصات العرض الدولية الرائدة، التي حضر الكثير منها معرض بيروت للفن - BEIRUT ART FAIR للمرة الأولى، بمبيعات كبيرة للمجموعات العريقة، ولا سيما كامل منور (فرنسا / المملكة المتحدة)، مع الفنانين Neil Beloufa و Matthew Lutz- و Alicja Kwade و Kinoy، و GALLERIA CONTINUA (فرنسا / الصين / إيطاليا / كوبا)، مع Carlose Garaicoa و Yoan Capote في L'Agence à Paris / SEPTIEME Gallery (فرنسا) قام أحد هواة جمع التحف اللبنانيين المرموقين بشراء تحفة فنية من تصميم Radenko Milak.

أثبتت دورة معرض بيروت للفن - BEIRUT ART FAIR بدورته العاشرة التي أقيمت من 18 إلى 22 أيلول 2019 أنها الدورة الأنجح حتى الآن. وفي الذكرى السنوية العاشرة على تأسيسه، تجاوز المعرض الأرقام القياسية التي سجلها سابقاً، ليس فقط من حيث عدد الحضور ولكن من حيث التفوق الفني. تميّز المعرض بطابع عالمي أكثر من أي وقت مضى، وضمّ صالات عرض من 18 دولة وفنانين من 40 جنسية. كما رحّب أيضاً بعدد كبير من الشخصيات من عالم الفن الدولي، بما في ذلك حوالي 2000 من هواة جمع القطع الفنية وممثلين عن أكثر مؤسسات الفنون والثقافة شهرة في العالم، مثل Centre Georges Pompidou في باريس، ومركز الملك عبد العزيز للثقافة العالمية في المملكة العربية السعودية، ومتحف اللوفر أبوظبي، على سبيل المثال لا الحصر.

تقرير عن منصات العرض

• 90% من منصات العرض سجّلت مبيعات كبيرة. كان العارضون كلهم راضين عن عدد الحضور، وكذلك عن مدى اهتمام هواة جمع القطع الفنية المحليين والدوليين، الذين تمكنوا من إقامة علاقات معهم.

• كانت غالبية الأعمال الفنية المباعة تتراوح بين 700 و 30.000 دولار أميركي.

• تم شراء حوالي 6 من القطع الاستثنائية من قبل هواة جمع التحف الفنية الرائدة.

• أثار العديد من الأعمال المتميزة للفنانين الناشئين، والتي يقل سعرها