

Lundi 9 septembre 2019

YEARS

BEIRUT  
ART  
FAIR

18/22 SEPT 2019

BEIRUT-ART-FAIR.COM

## DOSSIER DE PRESSE

**RELATIONS PRESSE FRANCE & EUROPE - AGENCE COMMUNIC'ART**

Paula Wateau - pwateau@communicart.fr - +33 (0)6 83 84 61 22 - +33 (0)1 43 20 10 20

Maria Shevchenko - mshevchenko@communicart.fr - +33 (0)7 69 98 73 96 - +33 (0)1 43 20 12 22

**RELATIONS PRESSE LIBAN & MOYEN-ORIENT - THINK LUXE**

Marc El Khoury - marc@think-luxe.com - +961 (0)3 484 777

Visuels disponibles via le lien suivant :

[www.dropbox.com/sh/e4fc0jkyk8uks7b/AADzAGWxCEmxFTPhOu-kOgdqa?dl=0](http://www.dropbox.com/sh/e4fc0jkyk8uks7b/AADzAGWxCEmxFTPhOu-kOgdqa?dl=0)

# **BEIRUT ART FAIR 2019**

## **SOMMAIRE**

### **INTRODUCTION p. 3-4**

Le choix de la découverte

Une foire axée sur le contemporain

Une foire engagée

### **ÉDITO DE LAURE D'HAUTEVILLE p. 5-6**

### **GALERIES PARTICIPANTES p. 7**

### **LES EXPOSITIONS p. 8-12**

REVEALING by SGBL 2019

Lebanon Modern! « Unexpected Trove-The Unseen Works of Hussein Madi (Rome 1964-1970) »

« A Tribute to Lebanon: An Orientalist Voyage »

Ciné Box – Programme de vidéos d'artistes – « The Sensitive Sea »

### **PROGRAMME DES CONFÉRENCES ET TABLES RONDES p. 13-16**

#### **INTERVIEW CROISÉE**

**LAURE D'HAUTEVILLE, FONDATRICE ET DIRECTRICE DE BEIRUT ART FAIR  
ET JOANNA ABOU SLEIMAN-CHEVALIER,  
DIRECTRICE ARTISTIQUE DE BEIRUT ART FAIR p. 17-20**

### **COMITÉ DE SÉLECTION p. 21**

### **PROGRAMME HORS-LES-MURS p. 22-25**

Programme VIP

BEIRUT ART WEEK

Beirut Design Fair

### **PARTENAIRES p. 26**

### **INFORMATIONS PRATIQUES p. 27**



# BEIRUT ART FAIR 2019

## LE CHOIX DE LA DÉCOUVERTE

**PROJECT, une nouvelle section dédiée à la scène émergente internationale**

**BEIRUT ART WEEK, un programme unique hors-les-murs**

**Trois expositions exclusives au sein de la foire consacrées à la région MENA et au Liban**

**BEIRUT ART FAIR et Beirut Design Fair, une entrée commune**



La 10e édition de BEIRUT ART FAIR, foire internationale d'art moderne et contemporain axée sur les scènes du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord (région MENA), se déroulera du 18 au 22 septembre 2019 à Beyrouth.

Rendez-vous révélateur, BEIRUT ART FAIR célèbre cette année son dixième anniversaire et confie sa direction artistique à la commissaire d'exposition franco-libanaise Joanna Abou Sleiman-Chevalier.

Forte d'une décennie de croissance, BEIRUT ART FAIR est devenue un événement incontournable du calendrier artistique des foires, attirant chaque année un nombre croissant de visiteurs venant du monde entier.

BEIRUT ART FAIR réaffirme son engagement pour la découverte de la scène contemporaine internationale et souhaite, pour ses 10 ans, célébrer le Liban et ses richesses parfois inconnues du public, en mettant en scène des œuvres exceptionnelles et inédites provenant de collections privées.

# UNE FOIRE AXÉE SUR LE CONTEMPORAIN

BEIRUT ART FAIR réaffirme son positionnement en mettant en avant les créations d'artistes émergents et en offrant un nouveau regard sur des scènes parfois oubliées du public.

Ainsi, le tout nouvel espace PROJECT propose aux galeries sélectionnées de mettre en lumière leurs artistes prometteurs, distingués par le comité de sélection de la foire, pour créer une plateforme jeune et dynamique.

## UNE FOIRE ENGAGÉE

BEIRUT ART FAIR accorde une place majeure à la liberté d'expression, au dialogue des cultures, à l'innovation et à la tolérance, qui constituent les valeurs essentielles de la foire.

Pour cette 10e édition, la fondatrice et directrice de la foire Laure d'Hauteville s'engage à promouvoir l'ouverture au monde et l'innovation, en s'appuyant sur un renouvellement du programme artistique et en proposant de nouvelles tendances.

Joanna Abou Sleiman-Chevalier, directrice artistique, avec l'appui du comité de sélection de la foire, dévoile les 55 galeries participantes, venant de 18 pays, et représentant la vitalité de la scène contemporaine internationale.



© BEIRUT ART FAIR 2018

# ÉDITO

## LAURE D'HAUTEVILLE

### FONDATRICE & DIRECTRICE DE BEIRUT ART FAIR



**BEIRUT ART FAIR** a dix ans. Cet anniversaire marque une décennie d'accomplissements et de croissance, durant laquelle la foire s'est imposée comme un événement phare du calendrier artistique de la région MENA, un événement sans cesse en expansion, tant au niveau artistique qu'à celui de sa portée internationale. Cette année, tout en maintenant son soutien de l'art de la région MENA, la foire s'ouvre plus que jamais aux scènes du monde entier, en accueillant **55** galeries de renom venant de **18** pays, qui présentent des artistes de **35** nationalités. Plus de 30 000 visiteurs sont attendus, un nombre décuplé en dix ans.

Mais les chiffres ne peuvent rendre compte des profondes connexions humaines qu'une décennie a permis de tisser, des innombrables artistes révélés au public, des amitiés qui se sont construites, des collaborations fructueuses. **BEIRUT ART FAIR** n'a jamais reculé devant les prises de risque, faisant d'emblée le pari de présenter les scènes émergentes, du Levant au Maghreb, de l'Inde à l'Asie de l'Est, agissant comme tremplin pour de nombreux artistes aujourd'hui reconnus mondialement. Cette année, la foire renouvelle son engagement à être un véritable incubateur artistique, avec une sélection hors pair, placée plus que jamais sous le signe de la découverte des talents montants de l'art contemporain international.

Plus que tout, cette dixième édition est un hommage au Liban. Dès ses débuts, **BEIRUT ART FAIR** a mis en relief la position stratégique de Beyrouth, nœud culturel essentiel non seulement au sein du Moyen-Orient, mais aussi sur la Route de la Soie transversale, un pont entre Orient et Occident. Riche de 6 000 ans de culture, Beyrouth démontre sans relâche sa résilience. La ville est aujourd'hui un hub artistique hyperactif, où se multiplient les initiatives, tant au niveau des institutions (musées, centres d'art contemporain, fondations...) qu'à celui des galeries dynamiques et des collectionneurs enthousiastes. **BEIRUT ART FAIR** est fière de galvaniser cette scène.

Célébrer le Liban signifie surtout briser les stéréotypes. Si l'humanité est plus que jamais connectée par le numérique, elle est aussi de plus en plus divisée par des barrières physiques, communautaires ou mentales. **BEIRUT ART FAIR** s'engage à soulever ces murs, et à promouvoir le dialogue interculturel et les échanges d'idées féconds entre artistes, amateurs, professionnels et collectionneurs.

Les expositions spéciales au sein de la foire sont le reflet de notre vision. **REVEALING by SGBL** dévoile les talents émergents de la région MENA, tandis que « **Unexpected Trove–The Unseen Works of Hussein Madi (Rome 1964-1970)** » met en lumière un ensemble d'œuvres récemment redécouvertes, peintes par cet artiste libanais moderne majeur dans les années soixante en Italie. Pour couronner l'hommage au pays du Cèdre, « **A Tribute to Lebanon : An Orientalist Voyage** » met en scène des œuvres de voyageurs européens ayant pour thème le Liban, révélant une multiplicité d'expériences et d'impressions.

**Le programme de conférences et de tables rondes**, en continuité avec la vision de la foire, accueillera des représentants d'institutions artistiques internationales de premier rang, qui débattront avec des artistes et des professionnels de l'art de renom des problématiques liées à l'art moderne et contemporain arabe. La promenade à travers **Beirut Art Week** amènera l'art au cœur de la ville et, pour poursuivre le parcours de découvertes, notre partenaire **Beirut Design Fair** présentera une sélection exceptionnelle d'objets et de meubles modernes et contemporains en parallèle avec **BEIRUT ART FAIR.**



# GALERIES PARTICIPANTES

## 55 galeries venant de 18 pays

A&V Art Gallery, Biélorussie  
Agial Art Gallery, Liban  
Aramé Art Gallery, Arménie/Liban  
Art on 56th Gallery, Liban  
ArtSpace Casablanca, Maroc\*  
BACKSLASH, France\*  
Banzu Gallery, Liban\*  
CORE Art and Design Gallery, Grèce\*  
Emmanuel PG Gallery, Liban/Allemagne  
Galerie Cheriff Tabet, Liban  
Galerie In Situ - fabienne leclerc, France  
Galerie Paris-Beijing, France\*  
Galerie Pauline Pavéc, France\*  
Galerie Rochane, Liban  
GALLERIA CONTINUA, France/Italie/Chine/Cuba\*  
gb agency, France\*  
Jordan National Gallery of Fine Arts, Jordanie\*  
kamel mennour, France/Royaume-Uni\*  
Karim Gallery, Jordanie\*  
King Abdul Aziz Center For World Culture (Ithra), Arabie saoudite  
\* L'Agence à Paris, France  
La Galerie Nationale, Émirats arabes unis\*  
Lebanese Talents, Liban\*  
Letitia Gallery, Liban  
M Square Gallery, Liban  
Marfa', Liban  
Mark Hachem Gallery, France/Liban/États-Unis  
Mono Gallery, Arabie saoudite\*  
Mustafa Ali Art Gallery, Syrie\*  
Nabad Art Gallery, Jordanie\*  
Nadine Fayad Art Gallery, Arabie saoudite\*  
OOA Gallery, Espagne\*  
Orient Gallery, Jordanie\*  
Primo Marella Gallery, Italie/Suisse\*

SEPTIEME GALLERY, France\*  
Samer Kozah Gallery, Syrie\*  
SEPTIEME Gallery, France\*  
South Border Gallery, Liban  
TAFETA & Mark Hachem Gallery, Royaume-Uni  
The Corner Art Space, Jordanie\*  
Wadi Finan Art Gallery, Jordanie\*  
WENTRUP, Allemagne\*  
WIP Gallery, Liban\*

## PROJECT

Afikaris, France\*  
Art Scene, Liban\*  
CUB Gallery, Liban  
Galerie Anne-Sarah Bénichou, France\* Galerie  
Galerie Janine Rubeiz, Liban  
Galerie La La Lande, France  
Galerie Odile Ouizeman, France\*  
Galerie Tanit, Liban  
Pi Art House, France\*  
Ramses Wissa Wassef Art Center, Égypte\*  
Rose Issa Projects, Royaume-Uni  
Twelve Gates Arts, États-Unis  
ZeeArts Gallery, Émirats arabes unis\*

\* 33 nouvelles galeries  
22 qui reviennent

# LES EXPOSITIONS AU SEIN DE BEIRUT ART FAIR

## REVEALING by SGBL

La SGBL est présente depuis de nombreuses années aux côtés d'acteurs majeurs de la scène artistique et culturelle de la région et s'engage à promouvoir en permanence la création sous ses multiples formes.

C'est dans ce contexte que, pour la quatrième année consécutive, la SGBL soutient les artistes prometteurs de la région MENA à travers l'espace REVEALING by SGBL, en partenariat avec BEIRUT ART FAIR.

Cette plateforme unique offre aux talents émergents un accès privilégié aux collectionneurs et une rencontre avec le public ; elle permet aux artistes de créer des contacts professionnels et de profiter de la dynamique de cette foire incontournable.

À l'occasion des dix ans de BEIRUT ART FAIR, REVEALING by SGBL a invité la commissaire d'exposition Rachel Dedman à sélectionner un groupe exceptionnel de **10 artistes de la région MENA** à la suite d'un *open call* auquel ont répondu plus de **400 candidats**. Ces artistes émergents exposeront leurs œuvres du 18 au 22 septembre 2019 au sein de BEIRUT ART FAIR.

Selon Joanna Baloglou, responsable de la communication institutionnelle à la SGBL, « la SGBL, en tant qu'acteur majeur de la scène culturelle libanaise, s'est toujours engagée à soutenir la création artistique sous ses multiples formes dans la région. Aujourd'hui plus que jamais au sein de BEIRUT ART FAIR, nous pouvons dire qu'en 4 ans, la plateforme REVEALING by SGBL a réussi à apporter une réelle expertise dans la découverte des talents de demain. Et cette 10e édition ne va pas le démentir ! »

REVEALING by SGBL 2019 est heureuse d'annoncer sa liste d'artistes participants :

**Balsam Abo Zour (Liban)**

**Yusef Audeh (Palestine)**

**Nadim Choufi (Liban)**

**Hadi Fallahpiseh (Iran)**

**Lynn Kodeih (Liban)**

**Cristiana De Marchi (Italie-Liban)**

**Hussein Nassereddine (Liban)**

**Ieva Saudargaitė Douaihi (Lituanie-Liban)**

**Ghita Skali (Maroc)**

**Maya-Inès Touam (Algérie)**



© BEIRUT ART FAIR 2018

## REVEALING by SGBL



Rachel Dedman, commissaire de REVEALING by SGBL 2019

*La plateforme n'a pas de thème unificateur particulier. Néanmoins, les œuvres reflètent – et, dans de nombreux cas, font une référence directe – à l'éventail actuel de conditions personnelles, politiques et socio-économiques dans la région MENA. Ainsi, REVEALING by SGBL se porte témoin de certaines urgences et problèmes de fond qui affectent les sociétés de ces pays, et des intérêts qui façonnent les pratiques artistiques.*

*Les photographies monumentales, prises en pose longue, de **Hadi Fallahpishah** se penchent sur la nature de l'information contemporaine et sa circulation, tout en utilisant des techniques photographiques fondamentales et la performance du corps dans la chambre noire. Le travail de **Ieva Saudargaitė Douaihi** pose à nouveau des questions anciennes autour de la relation entre la photographie et son référent, en utilisant la sculpture pour faire en sorte qu'image et objet se rencontrent tangiblement. Pour **Maya-Inès Touam**, la photographie est un moyen de jouer avec la construction des identités, en provoquant une rencontre entre des symboles de l'Algérie contemporaine et des topos de la peinture de vanités occidentale.*

*Les vidéos de **Ghita Skali** explorent les tensions entre nature et technologie, cette dernière étant au service de la surveillance au Maroc, tandis que **Nadim Choufi** examine la médiation de la sexualité et de l'identité par la technologie, subsistant à l'intersection de l'humain et du digital. **Cristiana De Marchi** utilise le médium tactile de la broderie pour investiguer des questions d'identité nationale. **Yusef Audeh** et **Balsam Abo Zour** utilisent la peinture pour interroger le banal et l'inquiétant, des histoires d'occupation aux contes de fées. Le travail graphique de **Hussein Nassereddine** explore les histoires intimes de la littérature arabophone, tandis que **Lynn Kodeih** aborde le potentiel politique latent inscrit dans des paysages familiers.*

## LEBANON MODERN :

### « UNEXPECTED TROVE–THE UNSEEN WORKS OF HUSSEIN MADI (ROME 1964-1970) »

« Unexpected Trove–The Unseen Works of Hussein Madi (Rome 1964-1970) » explore les premières années à Rome de l'artiste libanais de renom Hussein Madi (1938), durant lesquelles il initia la pratique artistique qui le caractérise aujourd'hui, mais peignit aussi un ensemble inattendu de toiles figuratives aux couleurs vibrantes, jamais exposées auparavant.

En 1964, après plusieurs mois passés à vendre des illustrations à des publications libanaises et irakiennes, Madi peut enfin se permettre le voyage vers Rome, qui représente à ses yeux le cœur du monde de l'art. Il s'inscrit à l'Accademia di Belle Arti : ce n'est que le début d'un séjour long de plus de vingt ans.

Durant ses premières années à Rome, Madi développa notamment sa propre abstraction, puisant simultanément dans ses racines orientales, l'art islamique et la création occidentale. En parallèle à cette évolution, entre 1964 et 1970, Madi produisit un ensemble exceptionnel d'une cinquantaine de scènes et de paysages italiens, d'un style singulier, nettement distinct de sa pratique artistique bien connue. Cette collection était présumée perdue depuis plus de trente ans, et n'a été retrouvée de manière inespérée que récemment. Ces toiles-clés des débuts de Madi sont les témoins d'un moment charnière dans la trajectoire artistique de l'artiste, ainsi que des échanges artistiques italo-libanais dans les années soixante.

« Unexpected Trove–The Unseen Works of Hussein Madi (Rome 1964-1970) » mettra en exergue les circonstances qui conduisirent Madi à peindre cette série d'œuvres si différentes des toiles qu'il produira plus tard dans sa carrière, et les mettra en dialogue avec ses premières expériences abstraites réalisées à Rome à la même époque.

Les paysages italiens de Madi font aujourd'hui partie de la collection de Mazen et Loulia Soueid. Ce dernier remarque : qu'« en retraçant les tableaux abstraits de Madi à Rome, cet ensemble d'œuvres est véritablement une belle surprise. Il représente un journal visuel tenu par le jeune Madi, qui réagissait à son nouvel environnement après avoir quitté son pays natal. »

Commissaire d'exposition : Abed Al Kadiri

Collection de Mazen & Loulia Soueid

« Unexpected Trove–The Unseen Works of Hussein Madi (Rome 1964-1970) » sera accompagnée d'un catalogue en édition limitée publié par Dongola.

L'exposition est placée sous le haut patronage de l'ambassade d'Italie au Liban, et est réalisée en collaboration avec Christie's.



Hussein Madi, Sans titre, 1967. Huile sur toile (vu de dos).  
Collection de Mazen & Loulia Soueid.

## A TRIBUTE TO LEBANON: AN ORIENTALIST VOYAGE

« A Tribute to Lebanon: An Orientalist Voyage » explore la création occidentale inspirée par le Liban depuis le dix-huitième siècle jusqu'à nos jours, au travers d'œuvres et d'objets historiques issus de la collection éclectique et fascinante de **Philippe Jabre**.

Un voyage à travers le temps et l'espace, l'exposition invite les visiteurs à découvrir l'image du Liban filtrée par l'œil occidental. Bien longtemps avant l'indépendance de la République libanaise en 1943, artistes, voyageurs et artistes-voyageurs occidentaux étaient déjà irrésistiblement attirés par ce petit territoire. Entre Orient fantasmé et récits historiques véridiques, des témoignages d'événements politiques aux inspirations esthétiques, les œuvres présentées incarnent la diversité des impressions occidentales du Liban.

L'exposition dévoilera plus d'une centaine d'œuvres d'art et d'artefacts exceptionnels, autant d'objets rares représentant, témoignant ou résultant des voyages au Liban, dont des automates, des poupées, des albums photographiques et d'aquarelles. « A Tribute to Lebanon: An Orientalist Voyage » inclut des tableaux orientalistes historiques de la Montagne libanaise et des villes principales du pays, Beyrouth et Tripoli, ainsi que des pièces rares d'artistes majeurs du vingtième siècle : de nombreux trésors seront révélés pour la première fois, avec, entre autres, des œuvres d'Andy Warhol et David Hockney, ainsi que des tableaux d'A.R. Penck et des photographies de Don McCullin réalisées durant la guerre au Liban dans les années 1980.

« A Tribute to Lebanon: An Orientalist Voyage » s'écarte du récit chronologique et met l'accent sur l'émotion ressentie à travers les contacts, proches comme distants, avec le Liban, ses multiples communautés et ses paysages inoubliables. Elle conçoit le Liban avant tout comme un esprit, une attitude, un ensemble de valeurs intemporelles.

Commissaire d'exposition : Gaby Daher, expert et collectionneur

Scénographie : Jean-Louis Mainguy, architecte

Œuvres de la collection Philippe Jabre



David Hockney, *Montagne libanaise*, 1966. Crayons de couleur et encre sur papier. Courtesy collection Philippe Jabre.

# CINÉ BOX – PROGRAMME DE VIDÉOS D'ARTISTES

## « THE SENSITIVE SEA »

« The Sensitive Sea » est un programme de projection de vidéos d'artistes, issues d'un regard croisé de la scène occidentale et libanaise autour d'une thématique commune, la Mer, passerelle entre les deux cultures traversant la Méditerranée.

La Mer attire les artistes depuis l'Antiquité : entre terreur et fascination, elle véhicule tour à tour angoisses et espoirs. La mer, et l'eau de manière plus générale, sont dans la littérature occidentale et orientale intrinsèquement liées aux notions de mémoire et de métamorphose.

Les artistes sélectionnés proposent une réflexion autour des différents enjeux portés par le sujet de la Mer, qu'ils soient d'ordre politique, économique ou culturel. « The Sensitive Sea » met en exergue la mer comme motif artistique contemporain ainsi que les multiples manières de l'aborder.

Commissariat : Madeleine Filippi et Sophie Lanoë

Artistes participants :

**Ange Leccia (France)**

**Nikolaj Bendix Skyum Larsen (Danemark)**

**Sabyl Ghoussoub (Liban)**

**Saïd Afifi (Maroc)**

**Sarah Trouche (France)**



Ange Leccia, *Marissa*, 2016, Vidéo. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, Paris.

# PROGRAMME DES CONFÉRENCES ET TABLES RONDES

**BEIRUT ART FAIR** est heureuse d'annoncer son programme de conférences et tables rondes, qui auront lieu chaque après-midi durant la foire.

Les débats, autour de **l'art moderne et contemporain de la région MENA**, visent à enrichir notre connaissance de cette création. En l'abordant à travers le prisme de perspectives historiques, théoriques et critiques, les conférences questionnent l'impact actuel de cette production artistique et envisagent son devenir.

La série d'échanges mettra en jeu des sujets tels que **les facteurs qui « font » l'artiste, l'importance de l'art pour écrire une histoire alternative de la région, l'effet des scènes artistiques sur leur environnement et les défis financiers auxquels font actuellement face les musées.**

Le célèbre photographe de guerre britannique **Don McCullin** discutera également de son travail à Beyrouth durant les années 1980, et **une table ronde autour de l'art orientaliste** sera l'occasion d'un voyage dans le temps.

## JEUDI 19 SEPTEMBRE

**Don McCullin**

16h30 - 17h30

**Qui « fait » l'artiste et l'œuvre ?**

18h - 19h

## VENDREDI 20 SEPTEMBRE

***L'importance de l'art pour raconter une histoire alternative de la région MENA.***

17h - 18h

***L'impact d'une scène artistique dans son environnement.***

18h30 - 19h30

## SAMEDI 21 SEPTEMBRE

***Enjeux économiques des institutions muséales : financement, mécénat...***

16h30 - 17h30

***Voyage orientaliste***

18h - 19h

# JEUDI 19 SEPTEMBRE

## Don McCullin

16h30 - 17h30

En anglais

Conférence du photographe **Don McCullin**

*Don McCullin (1935) est l'un des plus grands photographes de guerre du monde. L'impact de ses images en noir et blanc est difficilement mesurable : le photographe britannique a sillonné le monde pour mettre en lumière l'information qu'il faut débusquer, qui ne peut être atteinte qu'au prix du risque, des vérités difficiles à admettre, et a dénoncé sans relâche les injustices. Ce qui résonne au sein de ses images est la dignité de l'être humain, même dépouillé de tout. À travers les sujets qu'il photographie, l'on peut discerner la compassion qui l'habite. Son travail s'inscrit au même titre que celui de Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Robert Frank, W. Eugene Smith ou encore Gilles Caron. Don McCullin parlera de son travail au Liban dans les années 1980, et notamment de ses photographies de Beyrouth durant la guerre de 1975-1990.*

## Qui « fait » l'artiste et l'œuvre ?

18h - 19h

En français et en anglais

Modérée par

**Joanna Abou Sleiman-Chevalier**,  
directrice artistique de BEIRUT ART FAIR

avec

**Valérie Arcache-Aouad**, commissaire-priseur

**Richard Haykel**, collectionneur

**Elena Micheletti**, directrice associée,  
Primo Marella Gallery, Milan

**Hady Sy**, photographe plasticien

**Marie-Ann Yemsi**, commissaire d'exposition  
indépendante

*De l'atelier aux institutions culturelles, qui participe à l'émergence d'un artiste ?*

*L'appui des experts et institutions culturelles est-il nécessaire pour repérer et faire émerger un artiste sur la scène contemporaine ?*

*Comment est-ce que différentes visions et approches théoriques viennent nourrir la compréhension d'une production artistique ?*

*Comment protéger la singularité et la liberté de l'artiste, malgré les pressions extérieures, pour résister à un certain formatage ?*

*Comment éviter d'imposer des critères occidentaux pour mieux intégrer des différences d'approche dans des scènes artistiques locales ?*

# VENDREDI 20 SEPTEMBRE

## ***L'importance de l'art pour raconter une histoire alternative de la région MENA***

**17h - 18h**  
**En anglais**

Modéré par **Dr Marie Tomb**, historienne de l'art du Moyen Orient

avec

**Catherine David**, directrice adjointe, recherche et mondialisation, Musée national d'art contemporain, Centre Georges Pompidou (Paris)

**Rachel Dedman**, commissaire d'exposition indépendante

**Rose Issa**, éditrice, auteure et commissaire d'exposition

**Lyne Sneige**, directrice du Arts & Culture Program au Middle East Institute (MEI), Washington, D.C

*Les artistes, étant témoins de leur temps, ont-ils le devoir de témoigner de l'Histoire qui se déroule autour d'eux ?*

*Les artistes doivent-ils prendre en charge l'écriture de l'Histoire en l'absence d'une version « officielle » de cette dernière dans les pays de la région MENA ?*

*Comment les artistes modernes et contemporains de la région MENA contribuent-ils à l'écriture de l'Histoire de leurs pays et région ?*

*Quelles sont les répercussions des œuvres abordant l'histoire de la région MENA ?*

## ***L'impact d'une scène artistique dans son environnement***

**18h30 - 19h30**  
**En anglais**

Modérée par **Olivia Bourrat**, directrice scientifique à l'Agence France-Muséums, Louvre Abu Dhabi, EAU

avec

**Faisal Al Hassan**, directeur général, Warehouse421, EAU

**Saleh Barakat**, fondateur et directeur d'Agial Art Gallery et Saleh Barakat Gallery, Liban

**Jean-François Charnier**, directeur scientifique de l'Agence française pour le développement d'AlUla, Arabie saoudite

**Nada Ghandour**, commissaire d'exposition indépendante

*Cette table ronde sera consacrée à la scène artistique et plus particulièrement au rôle des institutions dans la maturation d'une scène artistique.*

*Quel est le rôle du groupe d'artistes ou du mouvement dans la production des artistes, entre émulation et compétition ?*

*Qui participe à la sélection et à la maturation d'une scène artistique ?*

*Comment la scène artistique locale participe-t-elle à la transformation d'une société ?*

# SAMEDI 21 SEPTEMBRE

## ***Enjeux économiques des institutions muséales : financement, mécénat...***

**16h30 - 17h30**  
**En anglais**

Modérée par **Olivia Bourrat**, directrice scientifique à l'Agence France-Muséums, Louvre Abu Dhabi, EAU

avec

**Ainhoa Grandes**, présidente de la Fundacio Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba), Espagne

**Dr Khalid Khreis**, directeur de la Jordan National Gallery of Fine Arts, Jordanie

**Candida Pestana**, curatrice de la collection d'art contemporain au King Abdulaziz Center for World Culture (Ithra), Arabie saoudite

**Véronique Rieffel**, commissaire d'exposition, ancienne directrice de l'Institut des cultures de l'Islam, France

*Quels sont les défis financiers auxquels doivent faire face les musées aujourd'hui ?*

*Qui finance les musées ?*

*Quelles sont les limites du mécénat et des donations ?*

*Les musées doivent-ils refuser certaines sources de financement ?*

## ***Voyage orientaliste***

**18h - 19h**  
**En français**

Modérée par **Dr Ray Jabre Mouawad**, professeur d'Histoire à la Lebanese American University (LAU), Liban

avec

**Gaby Daher**, expert en art et arts décoratifs

**Philippe Jabre**, collectionneur

**Jean-Louis Mainguy**, scénographe et décorateur

*Qui sont les artistes européens qui ont peint ou créé des œuvres traitant du Liban et du Levant ?*

*Quelles étaient leurs motivations pour voyager au Liban et à travers le Levant ?*

*Quelles étaient leurs perspectives sur ce territoire et ses habitants ?*

# INTERVIEW CROISÉE

**Laure d'Hauteville, fondatrice et directrice de BEIRUT ART FAIR,  
et Joanna Abou Sleiman-Chevalier, directrice artistique de BEIRUT ART FAIR**



Laure d'Hauteville, fondatrice et directrice  
de BEIRUT ART FAIR



Joanna Abou Sleiman-Chevalier, directrice artistique  
de BEIRUT ART FAIR

**Cette édition 2019 de BEIRUT ART FAIR célèbre 10 années de découvertes. En tant que directrice de la foire, comment comptez-vous exprimer cette promesse, et qu'espérer de cet événement majeur ?**

**Laure d'Hauteville :** BEIRUT ART FAIR demeure plus que jamais engagée à lever les murs non seulement artistiques, mais aussi interpersonnels, psychologiques et sociaux. La foire présentera des expériences artistiques diverses en parallèle aux stands des galeries, dans un esprit d'ouverture et d'innovation, et de création de liens dans l'espace et le temps. Entre autres événements, BEIRUT ART FAIR exposera, sous le même toit, des artistes émergents de la région MENA (Middle East, North Africa), dans la section REVEALING by SGBL, puis des icônes de l'art historique et moderne mondial, avec une exposition muséale d'œuvres sur le thème du Liban, et enfin, pour la première fois, des œuvres inédites de l'artiste majeur du modernisme libanais Hussein Madi. La foire est aussi étroitement connectée à la ville de Beyrouth à travers un programme étendu pour Beirut Art Week, telle une promenade festive mêlant art contemporain et découverte de la ville.

En outre, cette édition 2019 ambitionne de créer des liens encore plus forts entre pays et continents : la communauté artistique internationale, depuis la région MENA et l'Europe, jusqu'à l'Afrique et les États-Unis, attend le mois de septembre avec impatience.

2018 a accueilli 53 galeries de 22 pays. Pour la 10e édition, nous prévoyons d'élargir nos horizons et de présenter un panel d'artistes reconnus et prometteurs toujours plus étendu.

**Joanna Abou Sleiman-Chevalier :** BEIRUT ART FAIR est dévouée à la découverte de la jeune scène artistique contemporaine, ainsi qu'à la redécouverte d'artistes moins reconnus : c'est cette direction curatoriale qui donne un sens à la foire.

Cette année, elle sera plus contemporaine que jamais. Nous sommes très heureux de présenter un certain nombre de jeunes galeries prometteuses qui, pour certaines, opèrent depuis moins d'un an, telle qu'ArtSpace Casablanca (Casablanca). D'autres, reconnues, comme kamel mennour (Paris et Londres) ou bien Galleria Continua (Les Moulins, La Havane, San Gimignano, Beijing), Primo Marella (Milan et Lugano) et OOA – Out of Africa (Barcelone) nous dévoileront aussi leurs découvertes.

En tant que directrice artistique pour cette édition 2019, je me concentre sur la scène émergente. Nous ne mettons pas l'accent sur une région spécifique, la foire faisant véritablement partie d'une scène interconnectée mondiale. À BEIRUT ART FAIR, le public aura l'opportunité de découvrir des artistes internationaux qui ne sont souvent pas, ou peu, exposés en Orient ou lors d'autres foires.

**Vous présentez la ville de Beyrouth comme un hub artistique pour tout le Moyen-Orient. Expliquez-nous...**

**LdH :** Beyrouth et le Liban ont plus de 6 000 ans d'histoire ! La ville, bâtie au cœur du Croissant fertile, le berceau des civilisations, est riche d'une tradition de création culturelle et de résilience face aux vicissitudes de l'Histoire. Aujourd'hui, Beyrouth représente un nœud culturel important non seulement dans la région MENA, mais aussi sur la route de la soie, un pont transversal entre Orient et Occident. Ville cosmopolite, un *melting pot* de communautés ethniques et religieuses, Beyrouth symbolise le brassage linguistique et culturel. Son esprit de liberté, de tolérance, de dialogue et de générosité est incomparable. BEIRUT ART FAIR adopte et promeut les valeurs de sa ville d'accueil et s'inscrit dans la continuité de sa diversité historique. Par ailleurs, les initiatives artistiques s'y multiplient tant au niveau des institutions (musées, centres d'art contemporain, fondations) que des galeries et des collectionneurs, très actifs.

BEIRUT ART FAIR est un événement catalyseur dans la vie artistique et culturelle du pays. De nombreux autres événements prennent place en septembre autour de la foire, pour notre plus grande joie !

**JASC :** Beyrouth est une ville-monde en perpétuel mouvement ; une ville qui se réinvente sans cesse, une énergie qui construit, déconstruit et reconstruit autrement. Cette disposition s'impose à toutes formes de créativité, qu'elles soient architecturales, musicales, cinématographiques, plastiques ou design. De plus, la liberté d'expression que permet Beyrouth est inégalée au Moyen-Orient. Cette richesse fait d'elle un hub artistique tant pour les artistes régionaux (de Syrie, de Jordanie, d'Irak, de Palestine, d'Iran) que pour les créateurs internationaux venant de territoires émergents (comme l'Inde, l'Afrique, le Pakistan...). Elle offre de nombreuses opportunités de rencontres et de découvertes.

Le Liban est un pays dont la créativité est impressionnante. Les professionnels

et le public sont unanimes. Pour exemple, cette année, la biennale de Venise accueillait une dizaine d'artistes libanais, et ce, en l'absence de pavillon national ! Simone Fattal et Etel Adnan présentaient leurs œuvres à l'exposition Luogo e Segni à la Punta de la Dogana, ainsi que Zad Moultaqa en dialogue avec une pièce de James Lee Byars, ou encore Joana Hadjithomas et Khalil Joreige à V-A-C Zattere, pour ne citer que certains. Les artistes libanais puisent leurs références partout dans le monde et la foire représente le brassage culturel historique et contemporain du Liban. L'essor culturel du pays a été interrompu par la guerre, mais son identité culturelle en est revenue plus forte que jamais. Il y a sur ce sol des dons d'adaptation et de résilience inégalés. La guerre a imposé le pragmatisme et le besoin de rebondir, de ne jamais se résigner. Il n'est que légitime que le Liban reprenne sa place, retrouve sa résonance culturelle internationale.

### **Quelle est l'importance, l'influence de BEIRUT ART FAIR pour la scène artistique libanaise et régionale ?**

**LdH :** En dix ans, BEIRUT ART FAIR s'est positionnée comme l'un des événements les plus importants du calendrier culturel régional et jouit d'une reconnaissance et d'un rayonnement mondiaux. La foire a considérablement élargi sa portée artistique internationale. En 2018, le nombre d'entrées a été de 32 000 contre 3 500 en 2010 !

Cette évolution s'explique aussi par la croissance avérée du marché de l'art dans la région MENA, ainsi que par un phénomène culturel mondial : l'intérêt grandissant d'un public toujours plus vaste pour l'art contemporain et la découverte de nouveaux territoires. Nous sommes fières de bâtir des liens forts avec les institutions et les musées internationaux et de faire découvrir aux collectionneurs ce qui rend unique le Pays du Cèdre. Mais plus que tout, ma passion est de découvrir de nouveaux talents, suivre leur carrière et les voir éclore et s'épanouir. Je reste très proche de nombreux d'entre ceux que j'ai rencontrés au tout début de ma carrière ; c'est un honneur pour moi de pouvoir les compter parmi mes amis.

L'art représente aussi un vecteur de paix : dans un monde où les peuples, les pays et les communautés tendent à se refermer de plus en plus sur eux-mêmes, l'art crée des liens humains, au lieu de les briser. Les artistes sont les témoins de leur temps. Ils s'inspirent de leurs expériences passées et incitent le public à envisager un avenir différent, imprégné d'espoir.

### **Parlez-nous de votre lien personnel, et fécond, avec le Liban.**

**LdH :** Je suis présente au Liban depuis déjà 28 ans, et j'ai lancé la première foire d'art moderne et contemporain à Beyrouth en 1998, en inaugurant le salon ARTUEL, précurseur de BEIRUT ART FAIR. J'ai vécu les hauts et les bas du

Liban toutes ces années, tout au long desquelles j'ai observé les artistes réagir et réfléchir à la situation de leur pays et de la région. J'ai été témoin de l'essor de la scène artistique locale, qui s'est extraordinairement épanouie jusqu'à inclure aujourd'hui plusieurs musées et centres d'art contemporain, ainsi que des dizaines de galeries chacune avec son identité, entre autres initiatives. Sans compter, évidemment, la saisissante ouverture du monde de l'art libanais vers l'international, un phénomène que cette édition incarne parfaitement.

**JASC :** Je suis franco-libanaise. J'ai un lien viscéral avec le Liban. D'ailleurs, en 2015, j'ai organisé à Beyrouth une exposition, « Territoires d'affects », qui explorait le lien symbolique qu'entretiennent des artistes, vivant ici ou ailleurs, avec le Liban. Mona Hatoum, Etel Adnan, Nabil Nahas, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Simone Fattal et bien d'autres avaient alors répondu à l'appel. Je dois ajouter que je suis passionnée d'art contemporain depuis l'enfance. Ma mère m'a offert mon premier tableau alors que j'avais neuf ans. Ma passion ne date pas d'aujourd'hui ; elle s'est développée au fil des années et des rencontres. J'ai été la commissaire de nombreuses expositions dont « Art in Sport » au musée d'Art contemporain de Shanghai pour les jeux Olympiques de 2007, et de « Qui es-tu Peter ? » à l'Espace culturel Louis Vuitton de Paris. Dans le cadre de la Nuit des musées, j'ai produit et programmé des films au musée de la Chasse et de la Nature, à Paris. Ils rapprochaient musique classique et art vidéo.

Propos recueillis par Marie Tomb, historienne de l'art et spécialiste du Moyen-Orient.



© BEIRUT ART FAIR 2018

# COMITÉ DE SÉLECTION



**Olivia Bourrat** est directrice scientifique de l'Agence France-Muséums, partenaire français auprès du Louvre Abu Dhabi.



**Jean-Marc Decrop** est expert spécialisé en art chinois contemporain, et a participé à sa découverte à l'étranger. Il contribue à la constitution de nombreuses collections européennes et a élargi son champ d'action à d'autres scènes artistiques émergentes, notamment en Indonésie, au Pakistan et au Moyen-Orient.



**Tamara Inja Jaber** est conseillère artistique pour d'importants collectionneurs et institutions gouvernementales arabes.



**Lyne Sneige** est directrice du programme Arts & Culture au Middle East Institute (MEI) à Washington, DC



**Marie-Ann Yemsi** est une consultante artistique et curatrice indépendante née en Allemagne de parents allemands et camerounais, à l'expertise reconnue dans les domaines de la production culturelle et du consulting artistique, avec un accent sur les artistes émergents et les scènes artistiques de l'Afrique et de ses diasporas.

# HORS-LES-MURS

## PROGRAMME VIP DE BEIRUT ART FAIR

**De nombreux musées, collections privées et fondations libanaises ouvriront leurs portes aux VIPs** dans le cadre de visites extraordinaires et confidentielles. Ces excursions artistiques seront ponctuées de moments conviviaux, dîners et soirées inoubliables qui caractérisent le pays du Cèdre.

Le **Musée Sursock** organisera une visite exclusive de l'exposition « Baalbek, Archives of an Eternity », sur les traces historiques de ce site plus de huit fois millénaires, ainsi qu'une visite de sa collection permanente d'art libanais. Le **Beirut Art Center** prévoit une visite privée de l'exposition d'art contemporain « How to Reappear », et **Dar El-Nimer** accueillera les VIPs pour découvrir l'exposition « La Mer patrie », qui met en scène des photographies des années 1980 de la vie quotidienne des Palestiniens de Beyrouth par Fouad Elkoury et Jeremy Peacock. Les **Art Galleries** de l'Université Américaine de Beyrouth accueilleront les VIPs pour une visite de «The Permanent Collection,» une exposition des figures majeures de l'art libanais, ainsi que de «CUT/ GASH/SLASH - Adachi Masao - A Militant Theory of Landscape», qui célèbre l'art et les films de cette figure importante de la Nouvelle Vague japonaise. Le **Mina Image Centre** ouvrira ses portes pour une visite de l'exposition de Taysir Basniji, «Sand Comes Through the Window».

On se tournera vers le futur avec le **MACAM**, qui proposera une investigation de l'interaction entre humain, réalité virtuelle et monde digital. Le **A.MUSE.UM**, une institution dédiée aux œuvres de l'artiste libanais reconnu Nadim Karam, et la **Fondation R amzi and Saeda Dalloul**, riche de plus de 4 000 œuvres du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord, ouvriront aussi leurs portes pour des visites VIP, ainsi que **Philippe Jabre**, dont la collection s'étend jusque trois siècles dans le passé, et qui sera l'hôte d'une exposition spéciale du photographe britannique renommé Don McCullin.

Les VIPs bénéficieront également d'une avant-première exclusive de **BEIRUT ART WEEK** le 17 septembre dans le centre-ville de Beyrouth. Tout au long de la foire, le **VIP Lounge** sera ouvert aux échanges artistiques autour de rafraîchissements.

Le VIP Pass BEIRUT ART FAIR donne aussi accès à deux personnes à **Lazy B**, l'une des plages les plus idylliques du Liban, entre le 14 et le 30 septembre (30 minutes au sud de Beyrouth).



© BEIRUT ART FAIR 2018

# HORS-LES-MURS

## BEIRUT ART WEEK

Évènement satellite de la foire (17 au 24 septembre 2019), BEIRUT ART WEEK électrise la capitale libanaise en proposant un **parcours d'expériences inédites à travers la ville**.

Allant d'une exposition éphémère dans un immeuble vestige de la guerre à une soirée sud-américaine dans une usine désaffectée, en passant par des rendez-vous intimistes dans des palais des mille et une nuits, BEIRUT ART WEEK est immanquable. Le parcours mêle art contemporain, danse et musique traditionnelle dans des lieux atypiques, mettant ainsi en valeur le patrimoine architectural et culturel de la ville.

Cet événement pluridisciplinaire immersif invite à l'exploration et à la célébration, suivant le rythme effréné de la convivialité libanaise, l'appétit pour la découverte et le sens de la fête du pays.

**BEIRUT ART WEEK sera inaugurée le 17 septembre à 18 h devant l'hôtel Le Gray**, où l'artiste libano-sénégalais Hady Sy révélera sa sculpture monumentale Wall of Hope, installée le long de la tristement célèbre ligne verte qui sépareit Beyrouth-Est et Beyrouth-Ouest et où se tenait l'une des portes de la ville. La visite continuera avec le vernissage de l'exposition « off/site », pour y découvrir les œuvres de plus de 40 artistes indépendants du Liban et de la région dans le lobby et l'atrium de l'hôtel Le Gray.

La promenade continuera avec une série d'événements uniques, dont une performance de Michel Abboud sur la terrasse d'Opera Gallery, tandis que Belvedere Art Space proposera une découverte de l'art contemporain africain, en présence des artistes. South Border Gallery inaugurera l'exposition « Study for a Soap » avec une soirée sud-américaine dans une usine abandonnée du quartier de Bourj Hammoud, transformant ainsi l'espace grâce à des œuvres et des performances musicales exceptionnelles.

À travers le centre-ville de Beyrouth, les visiteurs pourront découvrir et re-découvrir l'architecture libanaise, ainsi qu'une série de sculptures monumentales exposées au cœur du quartier historique.



© Hady Sy



# HORS-LES-MURS

## BEIRUT DESIGN FAIR

Pour cet important tournant des 10 ans de la foire, BEIRUT ART FAIR s'associe avec Beirut Design Fair afin de proposer au public un événement commun, une émotion unique !

**Beirut Design Fair est dédiée aux meubles et objets design de collection, modernes et contemporains.** Cet événement design, le plus important du Moyen-Orient, présente des pièces rares, parfois exclusives, réalisées par des acteurs régionaux et mondiaux (Europe, États-Unis, Moyen-Orient), avec environ **50 exposants de plus de 10 pays.**



© Beirut Design Fair, DimoreGallery

# PARTENAIRES

## PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ



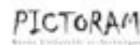
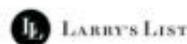
## INSTITUTIONS



## PARTENAIRES



## MEDIAS



# INFORMATIONS PRATIQUES

## BEIRUT ART FAIR & Beirut Design Fair

### SEASIDE ARENA, HALLS 1&2

Nouveau front de mer, centre-ville de Beyrouth, Liban



### PREVIEW COLLECTIONNEURS

18 septembre, de 16 h à 18 h, sur invitation

### INAUGURATION VIP

18 septembre, de 18 h à 22 h (Pass VIP)

### HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

Jeudi 19 et vendredi 20 septembre de 15 h à 20 h

Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 12 h à 20 h

### ATELIERS ENFANTS

Ateliers offerts pour les enfants de 6 à 12 ans par le BeMA (musée d'Art de Beyrouth)

### TARIFS

Entrée donnant accès aux deux événements

Billet 1 jour : 10 US\$ / 15 000 LL

Billet 4 jours : 17 US\$ / 30 000 LL

Billet 4 jours + 1 catalogue : 30 US\$

Catalogue : 17 US\$ / 25 000 LL

Visiteurs de moins de 25 ans : gratuit

### BEIRUT ART WEEK

Du 17 au 24 septembre 2019

[www.beirut-art-fair.com](http://www.beirut-art-fair.com)

[www.beirut-design-fair.com](http://www.beirut-design-fair.com)

@beirutartfair #baf2019



### CONTACTS PRESSE FRANCE & EUROPE - COMMUNIC'ART

France - Paula Wateau - [pwateau@communicart.fr](mailto:pwateau@communicart.fr) - +33 (0)1 43 20 10 20

Europe - Maria Shevchenko - [mshvchenko@communicart.fr](mailto:mshvchenko@communicart.fr) - +33 (0)1 43 20 12 22

### CONTACT PRESSE LIBAN & MOYEN-ORIENT - THINK LUXE

Marc El Khoury - [marc@think-luxe.com](mailto:marc@think-luxe.com) - +961 (0)3 484 777

Visuels disponibles via le lien suivant :

[www.dropbox.com/sh/e4fc0jkyk8uks7b/AADzAGWxCEmxFTPhOu-k0Gdqa?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/e4fc0jkyk8uks7b/AADzAGWxCEmxFTPhOu-k0Gdqa?dl=0)