

# LAURE D'HAUTEVILLE

## L'ART EST UN VECTEUR DE PAIX



© DR

LA FONDATRICE DE BEIRUT ART FAIR FÊTE AUJOURD'HUI LES DIX ANS DE SA FOIRE. À CETTE OCCASION, ELLE REVIENT SUR CE PARI QUI N'ÉTAIT PAS GAGNÉ D'AVANCE.

PAR ÉRIC JANSEN

### L'Éventail – Quel est votre lien avec le Liban ?

**Laure d'Hauteville** – Je suis présente au Liban depuis vingt-huit ans. En 1998, j'ai créé la première foire d'art moderne et contemporain de la région qui s'appelait Artuel, au moment où Beyrouth était en plein chantier de reconstruction. Sa dernière édition s'est déroulée en 2005, après l'assassinat de l'ancien Premier ministre Rafic Hariri. Parallèlement, j'ai été pendant plus d'une dizaine d'années journaliste culturelle pour une revue libanaise, ce qui m'a permis de bien connaître les artistes locaux. J'ai aussi géré la collection d'un important banquier. Durant toute cette période, j'ai vécu les hauts et les bas du Liban. J'ai vu comment les artistes réagissaient à la situation de leur pays. J'ai aussi assisté à l'essor de la scène artistique locale, qui s'est extraordinairement épanouie pour aujourd'hui inclure plusieurs musées, des centres d'art contemporain et des dizaines de galeries. Sans compter la saisissante ouverture du monde de l'art libanais à l'international, un phénomène que cette édition de Beirut Art Fair incarne parfaitement.

### – Qu'est-ce qui vous a poussée à recommencer l'aventure ?

– Le succès des huit éditions d'Artuel et des neuf éditions d'un salon dédié aux jeunes artistes libanais (Jabal); l'exportation de la foire Artparis à Abou Dhabi, l'essor de l'art contemporain libanais en même temps que la montée en puissance du Moyen-Orient; le désir de soutenir les scènes émergentes. Enfin l'existence de collectionneurs. Le Liban est un pays qui a soif de culture et est tourné

vers les arts. Si on compte 4 millions de Libanais sur place, ils sont 14 millions dans le monde et ils sont très solidaires.

### – Qu'est-ce qui fait la spécificité de cette foire ?

– Beirut Art Fair adopte et promeut les valeurs de la ville et s'inscrit dans la continuité de sa diversité historique. Beyrouth, bâtie au cœur du Croissant fertile, est le berceau des civilisations, elle est riche d'une tradition de création et de résilience face aux vicissitudes de l'histoire. Aujourd'hui, la capitale représente un nœud culturel important non seulement dans la région MENA (Middle East, North Africa), mais aussi sur la Route de la Soie, un pont transversal entre Orient et Occident. Une ville cosmopolite, un *melting pot* de communautés ethniques et religieuses. Son esprit de liberté, de tolérance, de dialogue et de générosité est incomparable. Par ailleurs, Beyrouth est une ville artistiquement hyperactive les initiatives s'y multiplient tant au niveau des institutions – musées, centres d'art contemporain, fondations – que des galeries et des collectionneurs. La foire complète, fédère et dynamise cette scène.

### – Avez-vous rencontré des difficultés particulières ?

– À toutes les étapes jusqu'au jour de l'inauguration! (rires) Mais c'est ainsi pour toutes les foires, avec inévitablement des rebondissements. C'est ce qui en fait une aventure palpitante! Bien entendu, les difficultés économiques dont souffre le pays, ainsi que les aléas politiques, ne sont pas sans conséquences, directes ou indirectes, sur

Légende photo de dessous



la mise en place d'une foire annuelle. Mais le monde de l'art local semble immunisé contre cette incertitude et les collectionneurs continuent d'acheter. À travers cette foire, nous souhaitons montrer que l'art représente aussi un vecteur de paix. Dans un monde où les peuples, les pays et les communautés tendent à se refermer de plus en plus sur eux-mêmes, l'art crée des liens humains. Les artistes sont les témoins de leur temps. Ils incitent le public à envisager un avenir différent, imprégné d'espoir.

**- Il y a aujourd'hui une multitude de foires. Comment se distinguer des autres ?**

- Beirut Art Fair est avant tout une foire dédiée au dialogue interculturel et qui prône la diversité. Cette année, elle accueille cinquante-cinq galeries, venues de dix-huit pays et de quatre continents. C'est une foire à taille humaine, avec un cœur, une âme. L'art y est considéré comme une activité humaniste, à l'opposé des événements conçus pour les corporations.

Entre autres moments forts, elle présentera des artistes émergents des territoires MENA, des icônes de l'art moderne, avec une ex-

position muséale sur le thème du Liban et, pour la première fois, des œuvres inédites de l'artiste majeur du modernisme libanais Hussein Madi. C'est aussi une foire avec un programme VIP incroyable !

**- À partir de quand avez-vous su que le pari était gagné ?**

- En 2010, la foire comptait 3500 visiteurs. En 2018, 32000 amateurs d'art en ont franchi les portes ! C'est au fil des années que l'engouement de la communauté artistique s'est affirmé. La foire a considérablement élargi sa portée artistique internationale et le nombre de galeries participantes ne fait que croître. Cette année, je suis heureuse d'accueillir, par exemple, la Galerie Continua et Kamel Mennour. En dix ans, Beirut Art Fair s'est positionnée comme l'un des événements les plus importants du calendrier culturel de la région.

Cette évolution s'explique par la croissance du marché de l'art dans la région MENA, ainsi que par un phénomène culturel mondial : l'intérêt grandissant d'un public toujours plus vaste pour l'art contemporain et la découverte de nouveaux territoires.

**- Que lui manque-t-il aujourd'hui par rapport aux autres foires ?**

- Une situation politique plus stable permettant à un plus grand nombre de visiteurs du Moyen et Proche-Orient de se déplacer à Beyrouth. Une infrastructure plus organisée pour recevoir un plus grand nombre de visiteurs.

**- Pourquoi la Beirut Design Fair rejoint-elle la foire cette année ?**

- Nous avons observé qu'un grand nombre de visiteurs fréquentaient les deux foires. Souvent, l'art et le design cohabitent chez les collectionneurs. D'un autre côté, certains créateurs se situent à la frontière ou même pratiquent l'un et l'autre. Enfin, il y a quelques galeries qui alternent art et design ou exposent les deux ensemble. Alors avec Guillaume Taslé d'Héliand, cofondateur de Beirut Design Fair, nous avons décidé d'unir nos forces dans un même lieu, le Seaside Arena. C'est le centre des expositions de Beyrouth, une presqu'île avec la vue sur la mer. Beirut Art Fair occupe 4000m<sup>2</sup> et Beirut Design Fair 3000m<sup>2</sup>. Ce rapprochement permet aussi une amélioration pratique majeure. Une organisation que nous poursuivrons dans l'avenir.





© EM SHERIF



© LIZA BEYROUTH | MARCO FINARELLI



© MUSEE SURSOCK

## LES ADRESSES DE LAURE D'HAUTEVILLE À BEYROUTH

### HÔTEL

**Le Gray** | Situé au cœur de Beyrouth, à deux pas de l'animation de la ville, ce fantastique *boutique hotel* est le point de chute obligé pour un séjour arty et design. Le propriétaire, Gordon Gray, est collectionneur d'art contemporain et ses œuvres sont disséminées dans les chambres. Bonne cuisine, personnel très à l'écoute et une piscine sur le *rooftop* qui donne l'impression de nager dans le ciel!

[www.campbellgrayhotels.com](http://www.campbellgrayhotels.com)

### RESTAURANTS

**Chez Liza** | Situé dans une maison ancienne du quartier d'Achrafieh, magnifiquement restaurée, ce restaurant propose une excellente cuisine libanaise revisitée. [www.lizabeirut.com](http://www.lizabeirut.com)

**Em Sherif** | Une autre bonne table plus traditionnelle avec un très beau décor. C'est l'Orient dans sa splendeur! [www.emsherif.com](http://www.emsherif.com)

**Cherry on the Rooftop** | Pour une soirée cool et branchée au bord de la piscine du Gray, avec vue sur tout le centre-ville. Lumière tamisée, canapés blancs, DJ et serveurs adorables. Magique!

[www.campbellgrayhotels.com/le-gray-beirut/restaurant-bar-post/cherry-on-the-rooftop](http://www.campbellgrayhotels.com/le-gray-beirut/restaurant-bar-post/cherry-on-the-rooftop)

**Mezyan** | Dans le quartier d'Hamra. C'est le rendez-vous des jeunes, des artistes, des musiciens, des designers. Excellente carte de mezze, tapas, pizza, à petits prix. Ambiance décontractée et conviviale.

Tél. 00 961 1 740 608

**Centrale** | Dans une autre maison traditionnelle restaurée, ce restaurant propose une cuisine occidentale, préparée par le chef Mickael Gantner. On dîne dans un jardin, au milieu des chèvrefeuilles et des gardénias. Et pour finir la soirée, le bar à ciel ouvert, au dernier étage.

[www.centrale-beirut.com](http://www.centrale-beirut.com)

**Dar el Gemmayzeh** | Dans le quartier des bars et des petits restos, cette adresse dégage une ambiance populaire et orientale, où on s'attable à côté de joueurs de backgammon. Cuisine délicieuse et service très aimable. Tél. 00 961 1 571 888

### MUSÉES

**Le Musée national** | Environ 1300 objets sont exposés de façon chronologique depuis la préhistoire jusqu'à la période mamelouk. Incroyable accumulation de sarcophages, mosaïques, statues, bas-reliefs retraçant l'histoire ancienne du Liban et la plus belle collection d'art funéraire phénicien. [www.museebeyrouth-liban.org](http://www.museebeyrouth-liban.org)

**Le Musée Sursock** | Dans un superbe hôtel particulier du début du xx<sup>e</sup> siècle, le musée présente des expositions temporaires comme celle consacrée à Picasso en ce moment, mais ses collections vont des 30000 photos du Moyen-Orient rassemblées par Fouad Debbas aux peintres libanais contemporains. [www.sursock.museum](http://www.sursock.museum)

### PLAGES

**Saint-George Yacht Club** | C'est un lieu historique. Depuis 1930, les habitants de Beyrouth viennent s'y baigner, déjeuner ou se marier ! La vaste piscine à quelques minutes du centre est un vrai bonheur.

[www.stgeorges-yachtclub.com](http://www.stgeorges-yachtclub.com)

**LazyB** | À 40 minutes de Beyrouth, en direction du sud, un petit coin de paradis. On nage dans un environnement préservé, où le silence règne, ce qui n'est pas courant au Liban. Pour encore plus de tranquillité, on peut louer une cabane en bambou et se faire masser. [www.lazyb.me](http://www.lazyb.me)