

# PICTORAM

Revue Culturelle et Artistique

LA RAM ET  
SES GAMMES

L'ART AU LIBAN  
ET AILLEURS

5 DE PIC  
DONNE LE TON



LA MUSIQUE SAVANTE  
OCCIDENTALE

aidakp2019

# « A TRIBUTE TO LEBANON »

Ou la précision topographique comme  
témoignage pictural réaliste

**Créée il y a dix ans et dirigée par Laure d'Hauteville, Beirut Art Fair (BAF) réunit cette année 55 galeries d'une vingtaine de pays. « A Tribute to Lebanon » est l'exposition sur la création occidentale inspirée du Liban. Les vues topographiques mettent exclusivement en lumière une partie de la collection du philanthrope Philippe Jabre. Le commissaire de l'exposition Gaby Daher y a inclut des tableaux de la montagne libanaise et des principales villes du pays, Beyrouth et Tripoli, ainsi que des pièces d'artistes majeurs du vingtième siècle notamment des œuvres d'Andy Warhol ou de David Hockney. La scénographie est signée Jean-Louis Mainguy.**



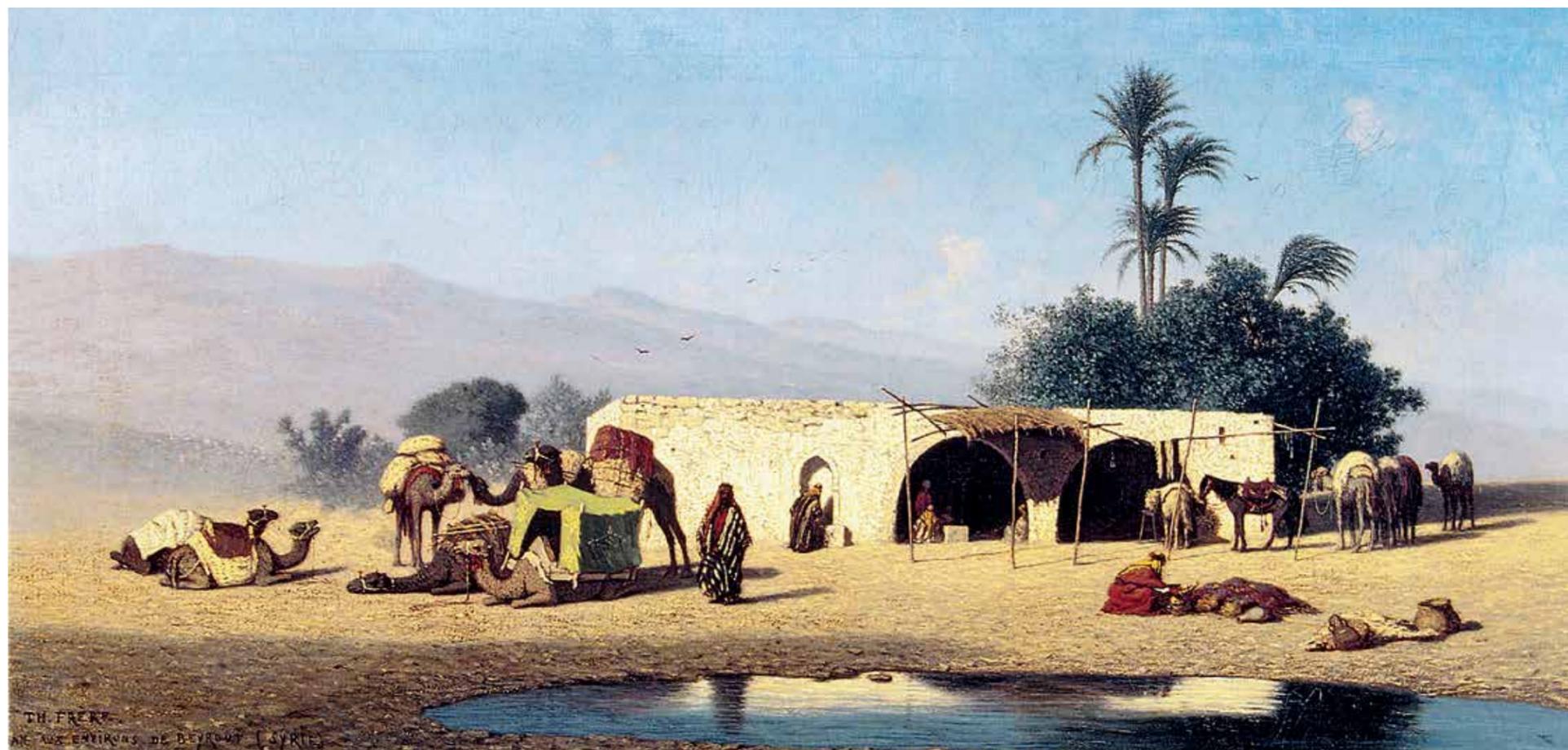
Lindemann Rudolph (1852  
– XX) - Libanais sur une  
terrasse à Ghazir - Huile sur  
toile - 72.5 x 91.5 cm

« A Tribute to Lebanon » est une promenade dans les créations occidentales inspirées du Liban, du XVIII<sup>ème</sup> siècle à nos jours, à travers des œuvres d'art de la collection du mécène Philippe Jabre.

La photographie n'existe pas encore et les peintres voyageurs occidentaux saisissent un Orient réaliste. Ces témoins de leur époque produisent une documentation picturale hautement appréciable car ils sont les pionniers de la diffusion des premières images, fussent-elles artistiques, du Proche et du Moyen-Orient, et ce aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis.

Le visiteur émerveillé flâne entre les aquarelles, deux automates fumant le narguilé réalisés par Léopold Lambert au XIX<sup>ème</sup> siècle (dont l'un a fait la couverture de la Gazette de l'Hôtel Drouot), les lampes (qui sont des bronzes de Vienne de la maison Bergman aux sujets orientaux amusants) et à l'exécution aussi fine que des pièces d'orfèvrerie, les cartes postales ou les affiches présentant les coutumes et les paysages la montagne et des principales villes du Liban.

Lear Edward (1812 – 1888)  
- Vue des Cèdres du Liban -  
38 x 55 cm



Frère Théodore (1814  
– 1898) - Vue d'un  
Khan aux environs de  
Beyrouth - 32 x 61 cm

Les vues topographiques sur le Liban datant du XIX<sup>ème</sup> siècle sont le cœur de la collection. Parmi les célèbres signatures, Georges-Antoine-Prospér Marilhat, Michael Zeno, Théodore Frère, Louis Lotier, ou Edwin Lord Weeks, peintre américain orientaliste le plus cher. Il a séjourné au Liban quatre jours et son journal de voyages se trouve au Paul Getty Museum.

Autre grand nom, Gustave Bauernfeind dont une toile représentant une vue de Damas a été vendue à près de cinq millions d'euros à Londres en 2019. Son catalogue raisonné ne répertorie que deux grands formats sur le Liban, l'un à la pinacothèque de Munich et l'autre, une vue sur Tripoli dans la collection Jabre se trouvant exposée dans « A Tribute to Lebanon » !



Diemer Michael Zeno (1867-1939) - Trois-mâts devant la pointe de la Quarantaine à Beyrouth. Au fond, le Mont Sannine enneigé - Huile sur toile - 70x94 cm

David Hockney est, quant à lui, venu deux semaines au Liban en 1966. Il a produit cinq tableaux sur le pays. Deux appartiennent à la collection Jabre. Ils occupent une part belle de cet accrochage, pour le grand bonheur du spectateur. Le peintre vivant le plus coté au monde y dévoile en effet un personnage et une vue de montagne.

Les sérigraphies sur papier d'Andy Warhol sont moins idylliques, rappelant l'attentat contre les marines à Beyrouth en 1983.

Les sujets principaux des œuvres sont des vues larges. Elles sont copiées de la réalité avec précision, représentent des lieux particuliers avec des bâtiments peints pour être vus. La complexité urbaine et portuaire offre un parfum de nostalgie du vieux Liban. Mer et montagne rivalisent d'esthétisme, évoquant tour à tour le rêve et la réalité du terrain.

Les œuvres rendent compte de la géographie levantine à travers des toiles détaillées et précises flattant notre identité, et par conséquent un pan de notre histoire et une part de notre personnalité.

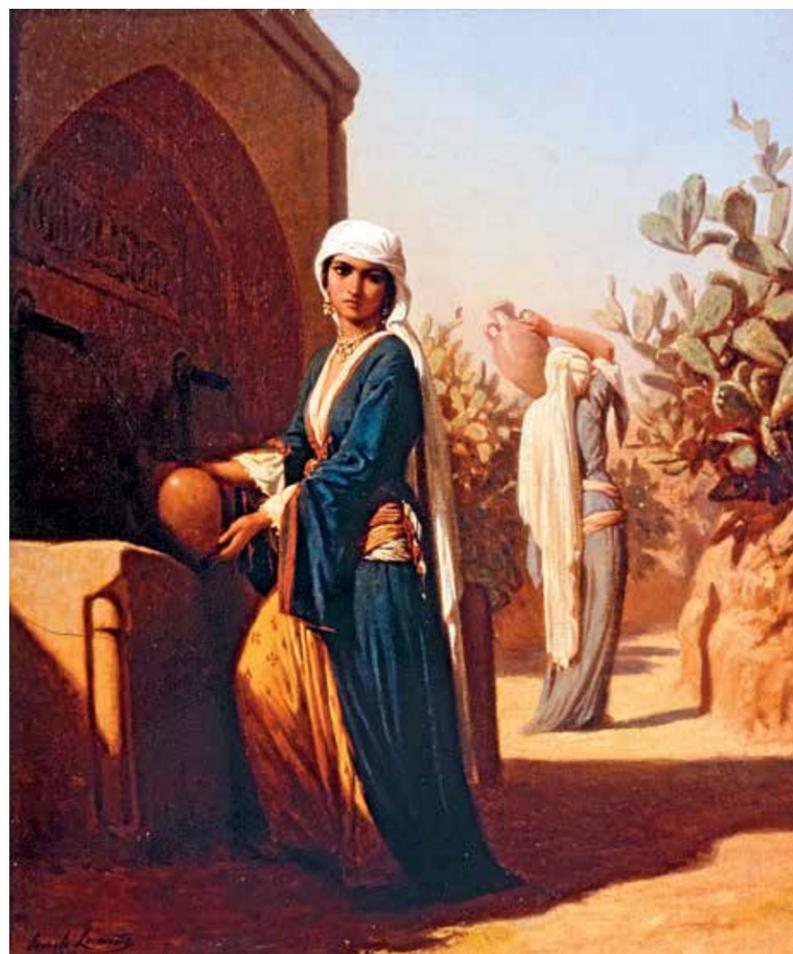


Hockney David (1937) - Montagne libanaise - 40 x 48.9 cm



Penck A.R. (1939-2017) - Die Belagerung von Beirut, 1982- acrylique sur carton ondulé- 90 x 120 cm

« A Tribute to Lebanon » assure un regard de découverte à la dixième édition de Beirut Art Fair, celui de la construction de l'image d'Orient, et plus précisément du Liban, depuis l'Europe. Son sens et sa dimension sont de proposer une véritable exposition de curiosité, au sens le plus noble du terme !



Vernet-Lecomte Emile  
(1821 – 1900) - Femmes  
maronites à la fontaine -  
39 x 47 cm

Basée sur une observation minutieuse de leur environnement, ces artistes, dont l'enjeu esthétique entretient des liens étroits avec la photographie, laissent derrière eux un riche héritage pictural à plusieurs lectures. Les toiles n'offrent pas de possibilité d'interprétation mais elles reproduisent une correspondance de sensibilité à laquelle le spectateur ne peut qu'être sensible. 📍

